

المعايير القومية الأكاديمية القياسية  
قطاع كليات الفنون الجميلة

يناير ٢٠١٠

## قائمة المحتويات

٢	مقدمة عن قطاع الفنون الجميلة
٥	المعايير الأكاديمية لتخصصات الفنون الجميلة
١١	المعايير الأكاديمية لتخصص العمارة
١٤	المعايير الأكاديمية لتخصص الديكور
١٩	المعايير الأكاديمية لتخصص التصوير
٢٥	المعايير الأكاديمية لتخصص الجرافيك
٢٨	المعايير الأكاديمية لتخصص النحت

## مقدمة عن قطاع الفنون الجميلة

تعتبر تخصصات الفنون الجميلة من التخصصات التي تؤثر على المجتمعات تأثيراً مباشراً فترقى بالجانب الحسى للإنسان وتسجل التاريخ والأحداث التي تحتل مكانة مؤثرة بالمجتمعات، كما تصيغ تخصصات الفنون الجميلة التنوع الحضارى والثقافى فى المجتمعات

ويرجع ازدهار تخصصات الفنون الجميلة فى مصر الى العقد الاول من القرن العشرين حيث انشأ الأمير يوسف كمال مدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٠٨ على غرار الأكاديميات الفنية الفرنسية والإيطالية فى هذا الوقت ، واستمرت على مدى قرن من الزمان مركزاً لإشعاع الفن والتنوير بأساليب تتفق مع ثقافتنا وتتفاعل مع ثقافات الغرب ، وفى عام ١٩٧٥، انضمت مدرسة الفنون الجميلة إلى جامعة حلوان ، كما تم إنشاء كلية الفنون الجميلة فى الأسكندرية ككلية مناظرة عام ١٩٥٧ والتي ضمت إلى جامعة الإسكندرية عام ١٩٨٩.وتلى ذلك إنشاء كلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا وكلية الفنون الجميلة بجامعة جنوب الوادي بالأقصر. ويتم الإلتحاق بالكلية للطلاب الحاصلين على الثانوية العامة وما يعادلها بشرط توفر الموهبة الفنية. وتمنح كليات الفنون الجميلة درجة البكالوريوس إلى جانب الدرجات الخاصة بالدراسات العليا.

ويحتاج طالب الفنون الجميلة لى يحصل على درجة البكالوريوس إلى دراسة مجموعة من العلوم يمكن تقسيمها إلى الآتى:

١- مجموعة العلوم الخاصة بالتصميم وهى مواد تعتمد على تقديم مشروعات تصميم فنية ودراسات وتحليلات متكاملة وتغطى جميع الجزئيات المتخصصة بالمشروعات

٢- مجموعة العلوم الإنسانية والاجتماعية وهي مقررات تتعلق بتاريخ الحضارات وتاريخ الفنون وعلم الإنسان والاجتماع وحقوق الإنسان والنظريات التي تربط بين الإنسان والتصميم ومقررات اللغات.

٣- مجموعة العلوم الأساسية والتي تنتمي إلى مقررات الرياضيات والكيمياء والفيزياء والتشريح.

٤- مجموعة العلوم المساندة للتخصصات الفنية وهي مقررات تدعم القدرات على التعبير وتوظيف المهارات الفنية.

٥- مجموعة العلوم الهندسية وهي مقررات تدعم أدوات التعبير عن الفكر التصميمي بمقررات مجموعة العلوم الخاصة بالتصميم.

٦- علوم الحاسب الآلي بهدف توظيف برامج الحاسب الآلي كأداة للتعبير الفني.

ويمكن لخريجى هذا القطاع العمل فى مختلف الهيئات والوزارات والجهات العامة والمكاتب الخاصة، إلى جانب ممارسة الأعمال الفنية الحرة ويمكن حصر تلك الجهات فى:

- المكاتب الهندسية والاستشارية الحكومية والخاصة، شركات المقاولات، وزارة الإسكان، وزارة التخطيط، معهد بحوث الإسكان، هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، هيئة المساحة والمدن، الجهات المسؤولة عن منشآت القوات المسلحة والشرطة، الإدارات الهندسية بجميع الهيئات والمؤسسات، شركات ومصانع إنتاج الأثاث المنزلي والمكتبي وغيرها، معارض بيع الأثاث، مصلحة سك العملات، التليفزيون والمسرح والسينما، المتاحف والمعارض، الصحافة والمجلات، شركات الدعاية والإعلان، مصانع السيراميك والتجهيزات الصحية.

ومدة الدراسة بجميع تخصصات الفنون الجميلة خمس سنوات السنة الأولى عامة  
يتبعها أربع سنوات في دراسات متخصصة فيما عدا تخصصى العمارة والديكور  
الذان يبدأ فيهما التخصص من (العام الإعدادى)، وتشمل الفنون الجميلة خمس  
تخصصات رئيسية هي:

١- تخصص العمارة

٢ - تخصص الديكور بشعبتيه ( العمارة الداخلية - ديكور المسرح والسينما  
والتلفزيون )

٣ - تخصص التصوير بشعبتيه ( التصوير - التصوير الجدارى )

٤ - تخصص الجرافيك بشعبتيه ( الرسوم المتحركة - فن الكتاب )

٥ - تخصص النحت بشعبتيه ( النحت البارز والميدالية - النحت الميدانى )

## المعايير الأكاديمية لتخصصات الفنون الجميلة

تم اعداد المعايير الاكاديمية لتخصصات الفنون الجميلة وتهدف الى تحديد الملامح والخصائص المتوقعة لهذه التخصصات و رصد المؤهلات والقدرات التي يجب أن يكون عليها خريج تخصصات الفنون الجميلة

### ١. مواصفات خريج تخصصات الفنون الجميلة

يجب أن يكون الخريج قادراً على:

١,١. الابتكار والإبداع الفني.

٢,١. القيام بدوره الفني في المجتمع، وإنتاج أعمال فنية بمختلف أنواعها والحفاظ عليها وعلى البيئة العمرانية والآثار التاريخية ذات القيمة.

٣,١. تفعيل دور الخيال وتعزيز التوعية الفكرية في العملية الإبداعية وأن يدرك أسلوبه الفني الخاص بناء على قواعد وأسس فنية سليمة ومدروسة.

٤,١. الجمع بين النظرية والممارسة العملية جنباً إلى جنب مع التنمية المعرفية في تنفيذ المشروعات الفنية.

٥,١. توظيف الموارد المتاحة والخامات بكفاءة في مجالات الفنون المختلفة.

٦,١. تحديد المشكلات المهنية واقتراح وتوليد الحلول الملائمة.

٧,١. احترام قواعد المهنة وتقبل المساءلة والمحاسبة، وأن يدرك ضرورة وأهمية تنمية ذاته في مجالات الفنون الجميلة.

٨,١. النقد والحكم على الأشياء وتقبل نقد الآخرين والاستفادة منه مع تحديد مناطق القوة والضعف في هذه الأحكام.

٩,١. الالتزام والنزاهة والمصداقية و احترام أخلاقيات المهنة .

١٠,١. إتقان المهارات المهنية واستخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة في ممارسته للإبداع الفني أو للمهنة.

١١,١. تطوير الوسائل المعلوماتية والتكنولوجية ووسائل الاتصال في عملية الابتكار.

١٢,١. مواكبة وإستيعاب التطورات العالمية في مجال عمله.

١٣,١. المبادرة بالحلول الفنية والفكرية التي تتلاءم والتغيرات المستجدة فى البيئة المحيطة بما يخدم المجتمع ويساهم فى تطويره والارتقاء به.

١٤,١. الحفاظ على هويته دون أن ينعزل عن الخبرات الخارجية.

١٥,١. تنمية والإرتقاء بالحس الفني وتذوق الجمال.

## ٢ . المعرفة والفهم

يجب أن يكون الخريج قادرا على :

١,٢. أن يتعرف على أصول التصميم وصياغته اعتمادا على مهاراته اليدوية، أو باستخدام النظم التكنولوجية العالمية، وأن يفهم كيفية التحليل على اسس علمية وتقنية متطورة .

- ٢,٢. أن يتعرف علي الخصائص والظروف البيئية المحلية والثقافية وأن يفهم طبيعتها
- ٣,٢. ان يلم بالمعارف العامة في الآداب والعلوم الإنسانية والعلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية ودراسة المجتمعات الجديدة المختلفة وتصنيف ملامحها الفنية، وكذلك الرسومات الهندسية والمعلومات الدقيقة في التخصصات الفنية.
- ٤,٢. أن يفهم اتجاهات الدراسات و الأبحاث في مجال الفن محليا و دوليا.
- ٦,٢. أن يستوعب المراحل الفنية التاريخية والطرز المختلفة وكذلك مراحل تاريخ الفن القديم والوسيط والحديث والمعاصر و يفهم الخصائص الفنية لكل مرحلة تاريخية.
- ٧,٢. أن يدرك العلاقة بين الفن والوظيفة والعلاقة بين الفن والإنسان بصفة عامة.

### ٣. المهارات الذهنية

يجب أن يكون الخريج قادرا على:

- ١,٣. أن يحدد مواطن الربط بين سلوكيات الإنسان وعلاقتها بالإدراك الحسى والبصرى للفن والتصميم كما يحدد مواطن الربط بين أسباب عملية التصميم الفنية والوظيفية و بين العمل التصميمي.
- ٢,٣. أن يتفاعل مع المراثيات كوسيلة لتنمية القدرة على التخيل والابتكار.
- ٣,٣. أن يمتلك القدرة على اتخاذ القرارات التصميمية وإدراك كيفية تحليل ونقد العمل الفني أو العمل التصميمي.
- ٤,٣. أن يتذوق الجمال ويرتقي بحسه الفني.



٥,٣. دراسة وتحليل المجتمعات وتقييم العادات والتقاليد والاحتياجات الفنية والعمرائية المختلفة لكل مجتمع.

#### ٤. المهارات المهنية

يجب أن يكون الخريج قادراً على:

١,٤. أن يطبق الأفكار بشكل عملي ويعبر عنها تعبيراً جيداً بأسلوب فنى خاص، وأن ينفذ حلولاً تشكيلية جديدة أو متطورة بشكل يتوافق مع التقنيات المتاحة.

٢,٤. أن ينمى المهارات اليدوية المختلفة فى مجال تخصصه.

٣,٤. أن ينمى القدرة على الابتكار والإبداع الى جانب انتاج وتنفيذ النماذج ثلاثية الأبعاد للتعبير عن الأفكار التصميمية

٤,٤. أن يطبق الخبرات التي تم اكتسابها لحل المشكلات التصميمية.

#### ٥. المهارة العامة:

يجب أن يكون الخريج قادراً على:

١,٥. الإستخدام للتكنولوجيا الحديثة في تطبيقاته لعمليات التصميم وفى انتاج الاعمال الفنية.

٢,٥. التقييم والادارة الذاتية وقبول النقد والرأى الآخر.

٣,٥. العمل في فريق متكامل والتواصل داخل وخارج البيئة العملية نظراً لطبيعة تعدد التخصصات التى يحتاجها إنجاز أى مشروع فى مجال خدمة المجتمع والبيئة.

- ٤,٥. إدارة الوقت بطريقة تسمح بتحقيق الأهداف المخططة.
- ٥,٥. التعليم الذاتي والمستمر من خلال ربط الدارسات الميدانية المختلفة بعملية التصميم واستحضار المعلومات وامتلاك القدرة على الاختيار منها، وتصفح مجموعات متنوعة من المصادر.
- ٦,٥. التواصل مع المستفيدين من خلال مهارات الاتصال والعرض والتعبير عن فكره وتجربته الفنية بأسلوب موضوعي واضح بشكل مرئي أو شفوي أو مكتوب.
- ٧,٥. حل المشكلات والانضباط وإتباع قواعد الأداء المتفق عليها.
- ٨,٥. حل المشكلات الناتجة عن سلوكيات الأفراد والمجتمعات الصغيرة في مجال تخصصه والمبادرة بإيجاد الحلول البديلة.
- ٩,٥. اتخاذ القرار في ضوء المعلومات المتاحة وبناء على الملاحظات المسجلة.

#### ١ - تخصص العمارة

يتبع تخصص العمارة في حالة وجوده ضمن تخصصات الفنون الجميلة المعايير الأكاديمية التي يتبعها تخصص العمارة الكائن ضمن تخصصات الهندسة وتركز هذه المعايير على دراسة الأنشطة الإنسانية التي تمارس في جميع المباني والبيئات وتحت مختلف الظروف ، و على إستيعاب وتفهم خصائص الأماكن باختلاف وتنوع النواحي التاريخية والثقافية والإجتماعية والسياسية والبيئية. كما يركز تخصص العمارة على العلاقات بين البيئة المبنية وما يحيط بها من تصميمات حضرية ومدن.

ويعتبر تخصص العمارة من التخصصات الغنية والمتنوعة ، كما يتداخل مع العديد من التخصصات ويركز على الأبعاد التاريخية و يسعى إلى التآلف و التأقلم مع المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والبيئية محليا ودوليا.

ومدة الدراسة بتخصص العمارة كأحد تخصصات الفنون الجميلة خمس سنوات دراسية تشمل جميع مقررات التخصص الكائن ضمن تخصصات الهندسة مضاف إليه بعض المقررات الفنية التي تنمى وتدعم الحس الفنى والتشكيلي لدارس برنامج العمارة ويمنح الطالب درجة البكالوريوس فى الفنون الجميلة - تخصص العمارة .

ويجب أن يكون خريج تخصص العمارة قادرا على:

- ١ . تصميم مشروعات معمارية متكاملة تتميز بالإبتكار وبمراعاة القيم الفنية والتشكيلية كما تتميز بالموضوعية والعملية
- ٢ . إتقان مهارات العرض والإهتمام بالتفاصيل والمضامين وإستيعاب تفاصيل المرئيات
- ٣ . تطويع تأثير المشكلات التاريخية على العمارة والتغلب على تحدياتها
- ٤ . الإلمام بالتباين والتنوع الثقافى وتأثيرها على الهوية المعمارية للمكان
- ٥ . الإلمام بتخطيط المدن وعلاقتها بإحتياجات المجتمع
- ٦ . إدراك دور المعمارى فى إدارة مشروعات التصميم والتنسيق بين التخصصات المختلفة

## المعايير الأكاديمية لتخصص العمارة

المعايير الآتية هي معايير مرجعية توضح ما هو متوقع من خريج برنامج العمارة كأحد تخصصات الفنون الجميلة

### ١ . المعرفة والفهم

يجب أن يكون خريج تخصص العمارة قادرا على معرفة وفهم الآتى:

- ١,١. مبادئ وأسس التصميم المعماري وأساليب تقديم المشروعات المعمارية البسيطة والمركبة بمختلف القياسات
- ١,٢. طرق الإنشاء وتكنولوجيا البناء والتركيبات وخواص المواد ومدى تأثيرها على القرارات التصميمية
- ١,٣. أسس وقواعد البناء وحساب الكميات والمواصفات والتكلفة للخامات والمكونات والنظم المناسبة للبناء
- ١,٤. قوانين البناء وتخطيط الأحياء والضواحي و المدن
- ١,٥. إجراءات التغييرات فى البناء وفى المدن وتأثيرها السلبى أو الإيجابى على التخطيط
- ١,٦. التأثير المتبادل بين سلوكيات الإنسان والبيئة الطبيعية والبيئة المبنية داخليا وخارجيا
- ١,٧. نظريات العمارة وتاريخ العمارة ونظم التخطيط المختلفة
- ١,٨. كيفية إعداد النماذج ثلاثية الأبعاد وإستخدام برامج المجسمات بالكمبيوتر
- ١,٩. المشاكل المتعددة للإسكان وكيفية التعامل معها وحلها

١,١٠. أسس التصميمات المستدامة واعتبارات المناخ وإستهلاك الطاقة وكفاءة المباني

وتأثيرها على البيئة

## ٢. المهارات الذهنية

يجب أن يكون خريج تخصص العمارة قادرا على :

٢,١. توظيف الأشكال المختلفة من المعارف والأفكار المستمدة من النظم المتنوعة و

إسترجاع المعلومات لإبتكار حلول غير تقليدية

٢,٢. التفكير ثلاثي الأبعاد وتخيل الأماكن أثناء عملية التصميم

٢,٣. إحتمال عواقب ونتائج غير متوقعة وإمكانية إقتراح حلول بديلة

٢,٤. توفيق الأوضاع أثناء عمليات التصميم أو التنفيذ والوصول إلى أفضل الحلول

٢,٥. توظيف الخامات وإستيعاب علاقتها بعناصر المبنى

٢,٦. تقييم وتقدير القيم الجمالية بالتصميم وعلاقتها بالبيئة المحيطة

٢,٧. شرح وبحث وصياغة الآراء المناسبة للحالات والظروف التي تؤثر ممارسة المهنة

٢,٨. تحليل الأنماط والتقاليد والعادات والثقافات التي تؤثر على عملية التصميم

## ٣. المهارات المهنية

يجب أن يكون خريج تخصص العمارة قادرا على :

٣,١. إنتاج وإنجاز مشروعات التصميم بإستخدام كل من الوسائل التقليدية (المهارات اليدوية)

و الكمبيوتر

٣,٢. إستخدام أساليب الإنشاء والخامات التي تتناسب مع كل نوعية من نوعيات التصميم

٣,٣. المشاركة المهنية فى إدارة المشروعات المعمارية بمراحل الإنشاء المختلفة

- ٣,٤. تقدير وتقبل الحلول الممكنة والحلول البديلة ، والمرونة في قبول التنوع في الطرز و احترام الثقافات المختلفة وتقبل إختلاف الذوق - وإختلاف إستقبال جماليات التصميم
- ٣,٥. القدرة على إقناع العملاء بالفكر التصميمي بشكل مناسب و موضوعي
- ٣,٦. الإسهام الإيجابي في تطبيق القيم الجمالية والحفاظ على الهوية

١,١ هيكل المناهج لتخصص العمارة:

المدى المقترح	النسبة المئوية	متطلبات البرنامج للعلوم المختلفة
١٧-١٣	١٥	مجموعة العلوم الإنسانية والإجتماعية
٢٣-١٩	٢١	مجموعة العلوم الأساسية
٢١-١٧	١٩	مجموعة العلوم الهندسية
٢٣-١٩	٢١	مقررات التصميم
١١-٧	٩	علوم الحاسب الآلى
٨-٤	٦	المشروع
١١-٧	٩	المقررات الفنية والتشكيلية
	١٠٠ %	المجموع
يسمح بنسبة بين ٦% إلى ٨% تستخدمها الكلية لتحقيق رسالتها بالتطوير		

## ٢- تخصص الديكور

تخصص الديكور ضمن تخصصات الفنون الجميلة، وتتشعب الدراسة بالبرنامج في السنة الثالثة إلى شعبتين هما شعبة العمارة الداخلية وشعبة ديكور المسرح والسينما والتلفزيون.

وتتحدد ملامح تخصص شعبة العمارة الداخلية في تصميم المعمار الداخلي لحيزات المعيشة أو العمل أو أي من أنواع الحيزات الوظيفية الأخرى ، كما يحدد الملامح والكيفية التي يصاغ عليها الحيز المعماري الداخلى من حيث الوظيفة وممرات الحركة وتوزيع الأثاث والشكل والخامة واللون والملمس، بما يتفق مع الوظيفة والعادات والآداء والتحديات .

و يتناول تخصص ديكور المسرح و السينما و التلفزيون دراسة التصميمات للحيزات الداخلية للأماكن التي يمارس بها فنون العرض في المجالات المختلفة :

أ- المسرح بأنواعه: المسرح الدرامي - الباليه - الأوبرا - العرائس - الاستعراض.

ب- السينما و التلفزيون : العروض الدرامية والبرامج

## المعايير الأكاديمية لتخصص الديكور

تم إعداد المعايير الأكاديمية القومية لتخصص الديكور والتي تحدد الملامح والخصائص المتوقعة لهذا التخصص ، وترصد المؤهلات والقدرات التي يجب أن يكون عليها خريج برنامج الديكور بشعبتيه عند حصوله على درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة.

### ١- مواصفات خريج تخصص الديكور

يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١,١. تطبيق المعارف المتخصصة التي اكتسبها في ممارسته المهنية وتدريب المهارات الشخصية وتطويعها للعمل المنوط إليه في الوقت المحدد
- ٢,١. الملاحظة لتحديد المشكلات المهنية وتحليل المعلومات والخبرات.
- ٣,١. صياغة أسباب الحوار والنقاش بشكل موضوعي وإقتراح الحلول .
- ٤,١. إتقان المهارات المهنية واستخدام الوسائل التكنولوجية المتاحة والمناسبة في ممارسة مهنة تصميم الحيز الداخلي وتطويع الوسائل المعلوماتية التكنولوجية ووسائل الإتصال ومسايرة وإستيعاب تطوراتها السريعة.



## ٢- المعرفة والفهم:

يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١,٢. فهم مراحل تطور المعرفة فى مجال تصميمات العمارة الداخلية وديكور المسرح والسينيما والتلفزيون.
- ٢,٢. فهم اتجاهات الدراسات والأبحاث فى مجالى الفن والعمارة محلياً و دولياً.
- ٣,٢. معرفة لغة الرسومات الهندسية ومفردات التعبير بالرسم .
- ٤,٢. معرفة المراحل التاريخية والطرز المختلفة التى تتعلق بالعمارة والديكور والأثاث.
- ٥,٢. معرفة سلوكيات الإنسان وعلاقتها بالتصميم بالحيز المعمارى الداخلى وبالحيز الداخلى الخاص بالمسرح والسينيما والتلفزيون
- ٦,٢. معرفة الحقوق و الواجبات وفهم الاتجاهات الاخلاقية والبيئية والمعنوية التى تؤثر على المجال الدراسى وعلى مجال ممارسة المهنة.
- ٧,٢. معرفة أهم وأحدث الوسائل التكنولوجية التى لها علاقة بالتخصص و يمكن إستخدامها والمتاحة محلياً أو عالمياً
- ٨,٢. معرفة مواد البناء والنهـو - التقليدية والمستحدثة - الطبيعية والمصنعة والصناعية- وخصائصها عملياً وبيئياً وخواص اللون والضوء
- ٩,٢. استيعاب مقاييس جسم الإنسان وعلاقتها بالعمل الفنى والعمل التصميمى

١٠,٢ . معرفة أساليب البناء والأعمال الإنشائية التقليدية والحديثة.

### ٣- المهارات الذهنية:

يجب أن يكون الخريج قادراً على:

١,٣ . تحديد مواطن الربط بين سلوكيات الإنسان وعلاقتها بالتصميم بالحيز المعماري الداخلي و بالحيز الداخلي الخاص بالمرح و السينما والتلفزيون

٢,٣ . تحديد مواطن الربط بين أسباب عملية التصميم الفنية والوظيفية وبين العمل التصميمي.

٣,٣ . تحليل و إدراك وتخيل الحيز الداخلي ثلاثي الأبعاد ومكوناته.

٤,٣ . توظيف عناصر التصميم وتطبيق أسس التصميم.

٥,٣ . الربط بين موضوعات التصميم والخامة المطلوب تنفيذها.

٦,٣ . التفاعل مع المرنيات كوسيلة لتنمية القدرة على التخيل والابتكار.

٧,٣ . إدراك كيفية تحليل ونقد العمل الفني أو العمل التصميمي واتخاذ القرارات التصميمية.

### المهارات المهنية:

يجب أن يكون الخريج قادراً على:

١,٤ . الابتكار والإبداع وعمل النماذج ثلاثية الأبعاد للتعبير عن الأفكار التصميمية.

٢,٤. استخدام المهارات التي يجيدها لمسايرة التقدم التكنولوجي عالميا.

٣,٤. التعبير عن أفكاره على الورق.

٤,٤. استخدام قواعد اللون والضوء في العمل الفني وعملية التصميم.

٥,٤. تطبيق الخبرات التي اكتسبها في حل المشكلات التصميمية.

• هيكل المناهج لتخصص الديكور بشعبتيه:

شعبة (العمارة الداخلية)		شعبة (المسرح والسينما و التليفزيون)		متطلبات البرنامج للعلوم المختلفة
المدى المقترح	النسبة المئوية	المدى المقترح	النسبة المئوية	
%٣٤- %٣٨	٣٦	%٢٤- %٢٨	%٢٦	مجموعة العلوم الخاصة بالتصميم
%٢٤- %٢٨	٢٦	%٣٠- %٣٤	%٣٢	مجموعة العلوم الإنسانية والاجتماعية
%١٠- %١٤	١٢	%١٠- %١٤	%١٢	مجموعة العلوم الأساسية
%٨- %١٢	١٠	%٦- %١٠	%٨	مجموعة العلوم الهندسية
%١٤- %١٨	١٦	%٢٠- %٢٤	%٢٢	مجموعة العلوم المساندة
	%١٠٠		% ١٠٠	المجموع
يسمح بنسبة بين ٦% إلى ٨% تستخدمها الكلية لتحقيق رسالتها بالتطوير				

### ٣ - تخصص التصوير

يساعد تخصص التصوير على النهوض بفن التصوير المعاصر، و المشاركة في النهضة الثقافية المرجوة للمجتمع المصري الحديث وتنمية الذوق العام له من خلال نشر لوحات فن التصوير أو الجداريات المرتبطة بالعمارة، وإضفاء لمسة جمالية على حياة الإنسان في مصر وتنمية الثقافة البصرية بالمجتمع، هذا بالإضافة إلى المشاركة بالأعمال الفنية والمتحفية واللوحات وعرضها في قاعات العرض داخل مصر وأخارجها في المعارض والمحافل التشكيلية والمتاحف الدولية.. مما يعكس رؤى الفنان المعاصر بكل ما تحمله من مضامين إنسانية جمالية.. فكرية وتعبيرية، ويشمل هذا التخصص شعبتين أساسيتين:

#### أ- شعبة التصوير:

وتهتم بدراسة التصوير على اللوحة ثنائية الأبعاد ( ذات البعدين، الطول والعرض ) المنفذة بخامات مختلفة مثل : الألوان الزيتية، الأكريليكية، المائية وغيرهم ... والتي تعبر عن موضوعات من الطبيعة الحية أو الصامتة، المناظر الخلوية أو الموضوعات والتصميمات والقضايا الحرة، إلى جانب دراسة الرسم ، الحفر ، الأفرسك، التصميمات، تصميم المناظر المسرحية ( الخلفيات )، تكنولوجيا اللون وتاريخ فن التصوير .

#### ب- شعبة التصوير الجداري:

وتهتم بدراسة وتصميم وتنفيذ الجداريات المرتبطة بمختلف انواع العمارة والمتنوعة فى الخامات (الفسيفساء - الزجاج الملون أو المؤلف بالرصاص - أحجار- خامات أخرى)

والتي تتضمن أيضاً الموضوعات السابقة إلى جانب دراسة مبادئ التصميم الجدارى والمعمارى وتوظيفها بما يتلاءم والبيئة المحيطة بها، وتكنولوجيا الخامات.

### المعايير الأكاديمية لتخصص التصوير

#### ١ - مواصفات خريج التصوير:

#### يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١,١. ممارسة فن التصوير واختيار واستخدام الخامات والعمليات والبيئات التى ينتج من خلالها العمل الفنى التصويرى بشتى تقنياته المتنوعة.
- ١,٢. إثبات الكفاءة فى المراقبة والتحقق والإستفسار وإدراك ضرورة تنمية ذاته من خلال البحث الدائم.
- ١,٣. الدراية بالثقافة العامة وبممارسات العمل فى مجال التخصص.
- ١,٤. التعبير عن ذاته وتوليد الأفكار وتطويرها إلى نتائج.
- ١,٥. أن يعي أهمية تفعيل دور الخيال وتعزيز التوعية الفكرية فى العملية الإبداعية.
- ١,٦. البحث والاستطلاع بين المصادر المختلفة، والوصول لنتيجة والتعبير عنها بشكل فردى أو جماعى، وبشكل مرئى أو شفوى أو مكتوب.
- ١,٧. المشاركة فى المناقشات والنقد الموضوعى، والاستفادة من آراء الآخرين وخبراتهم.

٨,١. اكتساب المعرفة والمهارات العملية والأساليب الفنية المختلفة.

٩,١. استخدام المواد العلمية والتكنولوجيا والأدوات المرتبطة بالتخصص بشكل فعال  
ومسايرة التطور.

## ٢- المعرفة والفهم:

يجب أن يكون الخريج قادراً على:

١,٢. فهم أسس وخواص فن التصوير (بشعبتيه التصوير والتصوير الجداري)،  
والأساليب الفنية، وخصائصها المختلفة.

٢,٢. التعرف على اتجاهات مدارس وجماعات الفن في مجال الرسم والتصوير قديماً  
وحديثاً، محلياً ودولياً والاستفادة من الخبرات التاريخية في الممارسات الفردية.

٣,٢. معرفة أنواع الفنون البصرية القديمة والحديثة والمعاصرة، وأساليبها التعبيرية وطرق  
توظيفها في العمل التصويري.

٤,٢. معرفة مراحل تاريخ الفن في الحضارة المصرية القديمة، وتاريخ فن التصوير  
الحديث والمعاصر.

٥,٢. معرفة النواحي التقنية والتكنولوجية، والأدوات المختلفة المستخدمة في تنفيذ  
المشاريع العملية، والتعرف على أساليب الترميم المختلفة.

٦,٢. أن يعرف أسس علم التشريح ونظريات اللون والضوء لإتمام عمل تصويري مبنى  
على أسس علمية سليمة.

٧,٢. أن يفهم المصطلحات الفنية الأجنبية المتخصصة.

٨,٢. فهم قواعد وأسس الرسم المعماري ومعرفتها وترجمتها إلى أجزاء حية مجسمة أو رسوم تخطيطية وفق المواصفات الفنية اللازمة لها وحسبما يقتضيه التخصص.

٣- المهارات الذهنية:

يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

١,٣. توليد الأفكار والمفاهيم والمقترحات، والحلول التشكيلية الممكنة للمشكلات التي قد يقابلها أثناء العمل التصويري.

٢,٣. توظيف عمليات التفكير في المراقبة والتحقيق، الاستفسار التأمل، والتخيل لتطوير الأفكار والوصول لنتائج عملية ونظرية.

٣,٣. البحث عن المعلومات واستنباط النتائج وإتباع أصول البحث العلمي.

٤,٣. اختيار الخامات والعمليات من البيئات التي يتم من خلالها أوبواسطتها إنجاز العمل التصويري.

٥,٣. أن يحلل الطالب العمل الفني ويدرس عناصر التكوين.

٦,٣. أن يربط بين فن التصوير بشعبتيه وبين أنواع الفنون و العلوم المختلفة مثل النقد والجمال والأساطير والعلوم الأساسية وكذلك الموروث الشعبي والثقافي للمجتمعات المختلفة وإدراك العوامل التي أثرت في الفنون القديمة والحديثة والمعاصرة.

٧,٣. تخيل منظور الأجسام بالمقياس المناسب مع المحافظة على أسس المنظور ومقاييس التشريح السليمة، وتنمية قوة الملاحظة والتخيل الفراغى للأشياء، والإحساس بالنسب والابعاد.

٨,٣. الربط بين اعمال فن التصوير وخاصة الجدارى منه وبين الوظيفة المنوطة بالعمل فى الشكل والمضمون وعلاقته العضوية مع العمارة التى تحتويه.

٩,٣. تحديد واستيعاب طرق استخدام العناصر التشكيلية لتحقيق، وتحليل، وتطوير، وتوضيح الأفكار والقيم الجمالية، بشكل مفهوم.

#### ٤ - المهارات المهنية:

يجب أن يكون الخريج قادراً على:

١,٤. تطبيق الأفكار بشكل عملى والتعبير عنها تعبيراً جيداً بأسلوب فنى خاص، وتنفيذ حلولاً تشكيلية جديدة أو مطورة بشكل يتوافق مع التقنيات التصويرية المتاحة.

٢,٤. التحكم فى أدوات فن الرسم والتصوير بمختلف تقنياته والخامات المستخدمه فيه.

٣,٤. تذوق وتطبيق أنواع متعددة من الأساليب والاتجاهات الفنية المختلفة.

٤,٤. تطبيق المهارة والإتقان فى تنفيذ الأعمال المطلوبة

٥,٤. ممارسة المهنة بما يناسب سوق العمل .



٦,٤. تطبيق التقنيات والأساليب التكنولوجية الحديثة.

• هيكل المناهج لتخصص التصوير :

المدى المقترح	النسبة المئوية	متطلبات البرنامج للعلوم المختلفة
%٤٩-%٥٣	%٥١	مجموعة العلوم المتخصصة
%٢١-%٢٥	%٢٣	مجموعة العلوم الإنسانية والاجتماعية
%٨-%١٢	%١٠	مجموعة العلوم الأساسية
%٣-%٥	%٣	مجموعة العلوم الهندسية
%١١-%١٥	%١٣	مجموعة العلوم المساندة
	%١٠٠	المجموع
يسمح بنسبة بين ٦% إلى ٨% تستخدمها الكلية لتحقيق رسالتها بالتطوير		

#### ٤ - تخصص الجرافيك

يمثل تخصص الجرافيك أحد تخصصات الفنون الجميلة والذي يسهم بإعداد خريج يتميز بالموهبة الفنية والقدرة التصميمية المتميزة بإنتاج صورة ثابتة أو متحركة.

#### المعايير الأكاديمية لتخصص الجرافيك:

##### ١- مواصفات خريج تخصص الجرافيك:

يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

- ١,١. تطبيق المعارف المتخصصة والإلمام بالمعارف والمهارات المطلوبة .
- ٢,١. تقديم الحلول الشكلية والفنية المناسبة لحل المشكلات.
- ٣,١. إتقان المهارات اليدوية واستخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة في ممارسته للمهنة والقدرة على التفاعل مع التطورات الحديثة في مجالات التخصص.
- ٤,١. اتخاذ القرار في ضوء المعلومات والموارد المتاحة.

##### ٢- المعرفة والفهم:

يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

- ١,٢. فهم مبادئ وأسس مجالات الجرافيك .
- ٢,٢. أن يتعرف علي دور فنون الجرافيك في المجتمعات.

- ٣,٢ . أن يفهم الخصائص الجغرافية المتفردة لمجالات التخصص .
- ٤,٢ . أن يعرف القوانين الحاكمة لآداب المهنة دولياً وإقليمياً ومحلياً .
- ٥,٢ . أن يعرف الاتجاهات الحديثة في مجال تخصصه .
- ٦,٢ . أن يفهم أسس بناء الأعمال الفنية المرتبطة بمجال التخصص .
- ٧,٢ . الإلمام بمصطلحات التخصص باللغات المختلفة .
- ٨,٢ . أن يفهم إمكانية الاستفادة من العادات والتقاليد والقيم الحضارية للشعوب المختلفة في أعماله الجرافيكية .

### ٣- المهارات الذهنية:

يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١,٣ . تحديد الخصائص والمقومات المختلفة بالمقاصد الفنية وذات الصبغة التجارية في أعماله الجرافيكية
- ٢,٣ . تحليل تقييم تأثير الاتجاهات والتأثيرات الفنية عبر تاريخ تطورها حتى عصورها الحديثة .
- ٣,٣ . تحليل الأعمال الفنية واقتراح حلول لمشكلاتها التقنية واتزانها .
- ٤,٣ . تحديد ومعرفة مختلف أنواع الأجهزة المستخدمة في مجالات التخصص .

### ٤- المهارات المهنية:

يجب أن يكون الخريج قادراً على:

- ١,٤. أداء ما يطلب من أعمال التصميم المرتبطة بمجالات تخصصه.
- ٢,٤. استخدام وإجادة التناول الفني الذي يمكنه من التعامل مع تصميمه في مجالات تخصصه من واقع خبرات متنوعة.
- ٣,٤. قراءة وتحليل الأعمال الفنية.
- ٤,٤. وضع تصورات مختلفة للفكرة المطلوبة التعبير عنها.
- ٥,٤. الإلمام بوسائل وأساليب الدعاية والإعلان والاتجاهات الفنية المؤثرة في مجتمعه.

• هيكل البرنامج لتخصص الجرافيك:

شعبة فن كتاب ورسوم		شعبة تصميم مطبوع		متطلبات البرنامج للعلوم المختلفة
النسبة المئوية	المدى المقترح	النسبة المئوية	المدى المقترح	
%٤٨	%٥١-٤٧	%٤٧	%٤٥ - ٤٩	مجموعة العلوم الخاصة بالتصميم
%٢٢	%٢٤-١٨	%٢٨	%٣٠ - ٢٦	مجموعة العلوم الإنسانية والاجتماعية
%١٥	%١٦-١٢	%١٥	%١٧ - ١٣	مجموعة العلوم الأساسية
%٥	%٣-٧٠	%٥	%٣ - ٧	مجموعة العلوم الهندسية
%١٠	%١٢-٨	%٥	%٣ - ٧	مجموعة العلوم المساندة
%١٠٠		%١٠٠		المجموع
يسمح بنسبة بين ٦% إلى ٨% تستخدمها الكلية لتحقيق رسالتها بالتطوير				

#### ٤- تخصص النحت

يختلف تخصص النحت في أسلوب دراسته عن باقي تخصصات الفنون الجميلة حيث يتميز بالتعامل مع الأشكال والمجسمات ثلاثية الأبعاد ، وهو من أكثر تخصصات الفنون الجميلة إرتباطا بتخصص العمارة الداخلية والخارجية ويلعب دورا هاما ويحتل أهم المواقع في تخطيط الأحياء و الضواحي والمدن ، كما يساهم في العديد من المنتجات الصناعية والتجارية إلى جانب المهرجانات والأعمال التذكارية التي تخلد وتؤرخ أهم الأحداث، ويتشابه تخصص النحت مع تخصص العمارة في التعامل مع الكتلة والفراغ، فالعمل النحتي ما هو إلا "بناء" يحتاج إلى أسس قوية وهيكل مدعمة تضمن ثباته ، وهو من أكثر الأعمال الفنية بقاء وتخليدا على مدي العصور، كما أنه من أكثر تخصصات الفنون الجميلة تداولاً على المستوى العالمي.

ويهدف تخصص النحت إلي إعداد نحّاتاً متميزاً فنياً ( قادرًا على استيعاب جماليات الطبيعة والعناصر المحيطة والتعبير عنها في أعمال نحتية مميزة ) في مجالات النحت الميداني والنحت البارز والميدالية، وكل ما يتعلق بإبداع وتنفيذ أعمال النحت الملائمة للمناطق المفتوحة وبما يساعد على تنفيذه وتحقيقه في أفضل صورة ممكنة وبشكل يتلائم مع طبيعة المكان وشروط البيئة المحيطة وبما يتلاءم والمفاهيم والموروثات الشعبية للمجتمعات.

## المعايير الأكاديمية لتخصص النحت

### ١- مواصفات خريج النحت :

#### يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

- ١,١. إبداع وابتكار أعمال فنية ثلاثية الأبعاد باستخدام خامات النحت المختلفة.
- ٢,١. تطبيق المعارف المتخصصة التي اكتسبها في ممارسة المهنة والتعرف على الوسائل التكنولوجية و الاتجاهات الحديثة .
- ٣,١. تحديد المشكلات المهنية واقتراح الحلول التشكيلية والفراغية لها.
- ٤,١. إتقان المهارات المهنية واستخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة في ممارسته لفن النحت

### ٢- المعرفة والفهم:

#### يجب أن يكون الخريج قادراً علي :

- ١,٢. استيعاب مراحل التطور في مجال التخصص .
- ٢,٢. فهم اتجاهات الدراسات والأبحاث في مجال فن النحت محليا و دوليا.
- ٣,٢. فهم العلاقة بين الفن والوظيفية والمجتمع.

٤,٢. إدراك العلاقات بين الكتل والأحجام والفراغات .

٥,٢. معرفة المراحل التاريخية والطرز المختلفة .

٦,٢. استيعاب وتفهم سلوكيات الإنسان في المجتمعات الشرقية والمصرية وموروثه الشعبي والفكرى وعلاقة ذلك بالتصميم وتوظيفه في الحيز المعماري الداخلي والحيز الخارجي (النصب التذكارية وواجهات المباني والميادين والحدائق).

٧,٢. فهم الاتجاهات والافكار التي قد تؤثر على ممارسة المهنة ومراعاة ذلك في حلوله التشكيلية المقترحة .

٨,٢. معرفة أهم واحداث الوسائل التكنولوجية التي لها علاقة بالتخصص .

٩,٢. معرفة مواد النحت المختلفة وخواصها عملياً وبيئياً وخواص اللون وأثر الضوء عليها.

١٠,٢. معرفة نسب العناصر المختلفة الموجودة في الطبيعة وعلاقة ذلك كله بالعمل النحتي و العمل التصميمي.

٣- المهارات الذهنية:

يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

١. ربط سلوكيات الإنسان بالتصميم والحيز المعماري الداخلي و الخارجي .

٢,٣. تحليل أسباب عملية التصميم الفنية والوظيفية و بين العمل النحتي وتوظيف عناصر التصميم النحتي و تطبيق أسس التصميم .

٣,٣. تحليل وإدراك وتخيل الحيز الداخلي أوالخارجي ثلاثي الأبعاد و مكوناته .

٤,٣. تحليل وربط الموضوعات وطبيعة التصميم بالخامة المناسبة للعمل النحتي.

٥,٣. تحديد التفاعل من المرئيات كوسيلة لتنمية القدرة على التخيل والابتكار.

#### ٤- المهارات المهنية:

يجب أن يكون الخريج قادراً علي:

١,٤. إتقان المهارات اليدوية وعمل النماذج الثلاثية الأبعاد للتعبير عن الافكار النحتية بخامات مختلفة .

٢,٤. مسايرة التقدم الفني و التكنولوجي في مجال النحت.

٣,٤. التعبير عن أفكاره على الورق و صياغتها كعمل فني مجسم او حائطي بارز او في شكل ميداليات واعمال فنية تذكارية أو لاغراض مختلفة .



• هيكل المناهج لتخصص النحت:

شعبة النحت البارز والميدالية		شعبة نحت ميداني وفراغى		متطلبات البرنامج للعلوم المختلفة
المدى المقترح	النسبة المئوية	المدى المقترح	النسبة المئوية	
%٤٣ - %٤٧	%٤٥	%٤٠ - %٤٤	%٤٢	مجموعة العلوم المتخصصة
%٢٥ - %٢٩	%٢٧	%٢٤ - %٢٨	%٢٦	مجموعة العلوم الإنسانية والإجتماعية
%١٢ - %١٦	%١٤	%١٠ - %١٤	%١٢	مجموعة العلوم الأساسية
%٣ - %٧	%٥	%٦ - %٢	%٤	مجموعة العلوم الهندسية
%١٢ - %٨	%١٠	%١٤ - %١٨	%١٦	مجموعة العلوم المساندة
	%١٠٠		%١٠٠	المجموع
يسمح بنسبة بين ٦% إلى ٨% تستخدمها الكلية لتحقيق رسالتها بالتطوير				